

PROGRAMA DE EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA
REGULAR

ARTES VISUALES

CURSO:

1°

MODALIDAD:

CICLO BÁSICO

AÑO:

2.025

I.OBJETIVOS PARA LA APROBACIÓN DE LA ASIGNATURA

- Explorar, comprender y aplicar los elementos básicos del lenguaje visual mediante la realización de composiciones simples y complejas, en soportes bidimensionales y tridimensionales.
- Desarrollar composiciones con armonía, ritmo y equilibrio, aplicando criterios de organización en el espacio.
- Utilizar adecuadamente herramientas, materiales y técnicas propias del campo visual, demostrando progresiva autonomía.
- Comunicar mensajes visuales diversos, empleando códigos y formas básicas de los lenguajes artísticos.
- Analizar imágenes del entorno y producciones artísticas, interpretando sus elementos, intenciones y funciones.

II.UNIDADES DE CONTENIDOS PARA ALUMNOS REGULARES (por Trimestres).

1° TRIMESTRE

UNIDAD Nº 1: Lenguaje Visual y Composición

Elementos básicos del lenguaje visual:

- J El punto: funciones, agrupamientos, aplicaciones en composiciones.
- J La línea: contorno, silueta, grosor, direcciones (vertical, horizontal, diagonal, curva), líneas expresivas.
- J El plano y la forma: formas geométricas, regulares, irregulares, naturales, artificiales.
- J El color: primarios, secundarios, cálidos y fríos; armonías cromáticas básicas.
- J Texturas: naturales y artificiales.

Composición visual:

- J Ley de tercios, regla de la mirada.
- J Relación figura–fondo.
- J Equilibrio y simetría.
- J El encuadre.
- J Perspectiva simple (punto de fuga básico).

Movimiento artístico: El Renacimiento

Actividad de integración:

- J Paisaje con 1 punto de fuga (dibujado o intervenido con técnicas mixtas).

2° TRIMESTRE

UNIDAD N° 2: Color, Edición de Imagen y Producción Digital

El color:

-) Círculo cromático (Rosenthal).
-) Colores primarios, secundarios, terciarios, complementarios, análogos, cálidos, fríos, neutros.
-) Dimensiones del color: matiz, valor, saturación.
-) Armonías cromáticas: monocromática, análoga, complementaria.
-) Color-luz / color-pigmento.
-) Color local, color modulado.

Edición básica de fotografías:

-) Brillo, contraste, recorte, filtros simples.
-) Aplicaciones educativas de edición.

Volumen en el espacio:

-) Bidimensión y tridimensión.
-) Luz y sombra aplicadas a figuras simples.
-) Modelado básico.

Movimientos artísticos: Puntillismo, Impresionismo, fauvismo,

Actividad de integración:

-) Composición digital con edición de color (aplicaciones simples).

3° TRIMESTRE

UNIDAD N° 3: Técnicas, Espacio y Lenguajes Artísticos

Técnicas de ampliación y reducción:

-) Cuadriculado.
-) Ampliación de una imagen.

Perspectiva:

-) Proyección cilíndrica y cónica de figuras regulares e irregulares.
-) Representación de letras y números en perspectiva.
-) Perspectiva en una calle, paisaje urbano.

El espacio bidimensional:

-) Composición, equilibrio, ritmo.
-) Relación figura–fondo.

Texturas y collage:

-) Texturas visuales y táctiles.
-) **Collage:** definición, historia breve, usos en el arte actual.

Movimientos artísticos:

-) El cubismo, el surrealismo definición, características fundamentales, artistas referentes.
-) Arte contemporáneo: estilos y representantes (Artistas argentinos y europeos).

Actividad de integración:

-) Collage artístico
-) Interpretación simple de obra cubista.

III. BIBLIOGRAFIA:

- Carpeta Teórica y Práctica (Desarrollada en Clases)
- Crespi Ferrario – *Léxico Técnico de las Artes Plásticas*.
- Mario Festa – *Educación Plástica I*.
- Ruiz, García, Rubio – *Expresión Plástica y Visual I y II*, Ed. 1998.
- Editorial Savat – *Historia del Arte*.
- I – SA – *Dibujo y Pintura I, II*.
- Editorial Océano – *El Mundo del Arte*.
- Editorial Océano 2002 – *El Mundo de la Pintura*.
- E. Paramon – *El Gran Libro de la Perspectiva* (1991).
- Wendy Becket – *Historia de la Pintura*.
- Ed. Lesa – *Plástica en la Escuela, el Aula en el Arte. Tercer Ciclo*.
- Educación Plástica 1, 2 y 3 – Ed. Santillana (1993).
- A-Z Editora – *Plástica en Red 7, 8 y 9 – E.G.B. 3° Ciclo*.

IV. CONTENIDOS QUE LOS POR EQUIVALENCIAS DEBEN AGREGAR AL PROGRAMA ANTERIOR PARA LA APROBACIÓN DE LA ASIGNATURA.

V. MODALIDAD DE EVALUACIÓN.

Esta modalidad de examen exige rendir **TODA la ASIGNATURA** por **TRIMESTRES** la primera vez. Luego de esa instancia, el alumno queda incorporado al Régimen de Evaluación por Trimestres.

Para Etapas Compensatorias:

- ❖ Deberá rendir temas por Trimestre.
- ❖ Deberá obtener en cada Trimestre como calificación el 60% o más para **APROBAR**.
- ❖ Se insistirá en objetivos que el alumno no haya alcanzado.

Modalidad Escrita de Evaluación:

- ❖ Deberá obtener el 60% o más para **APROBAR**.

- ❖ Si obtiene entre el 40% y el 57% pasa a **INSTANCIA ORAL.**
- ❖ Si obtiene menos del 40% **DESAPROBADO.**

Mesa Examinadora

- Deberá obtener el 60% o más para **APROBAR.**
- Si obtiene entre el 40% y el 57% pasa a **INSTANCIA ORAL.**
- Si obtiene menos del 40% **DESAPROBADO.**

VI. REQUISITOS QUE EL ALUMNO DEBERA CUMPLIR PARA PRESENTARSE ANTE LA COMISION EVALUADORA:

1. Documento Nacional de Identidad.
2. Permiso de Examen (retirarlo 10 minutos antes del inicio del examen en SECRETARIA).
3. Uniforme del Establecimiento.
4. Presentación del alumno con 10 minutos de anticipación