

# **CARTILLA DE NIVELACIÓN**

## **PARA INGRESANTES A PRIMER AÑO**



**ASIGNATURA: Lengua y literatura**

## INTRODUCCIÓN

Todo lo que hace al lenguaje y a la comunicación son fundamentales en la formación académica y personal de los estudiantes. Sin embargo, es común que muchos de ellos, presenten dificultades en el dominio de la lengua y la comprensión de textos tanto literarios como no literarios, lo que puede afectar su rendimiento académico y la capacidad para comunicarse de manera efectiva.

Es en este contexto es que surge la necesidad de una cartilla de nivelación, del área Lengua y literatura, que posibilite a los estudiantes reforzar habilidades lingüísticas y literarias adquiridas durante su educación primaria, para alcanzar así, el nivel de competencia adecuado que les permita afrontar los desafíos académicos a los que se enfrentarán en esta nueva etapa: la educación secundaria.

Con la presente cartilla se busca reforzar en los alumnos, conocimientos y habilidades lingüísticas que los ayuden a potenciar el nivel de competencia adecuado, para enfrentar los desafíos académicos y personales que se les presentarán en los sucesivos ciclos lectivos.

**"LA EDUCACIÓN NO  
CAMBIA EL MUNDO,  
CAMBIA A LAS  
PERSONAS QUE VAN A  
CAMBIAR EL MUNDO."  
PAULO FREIRE**



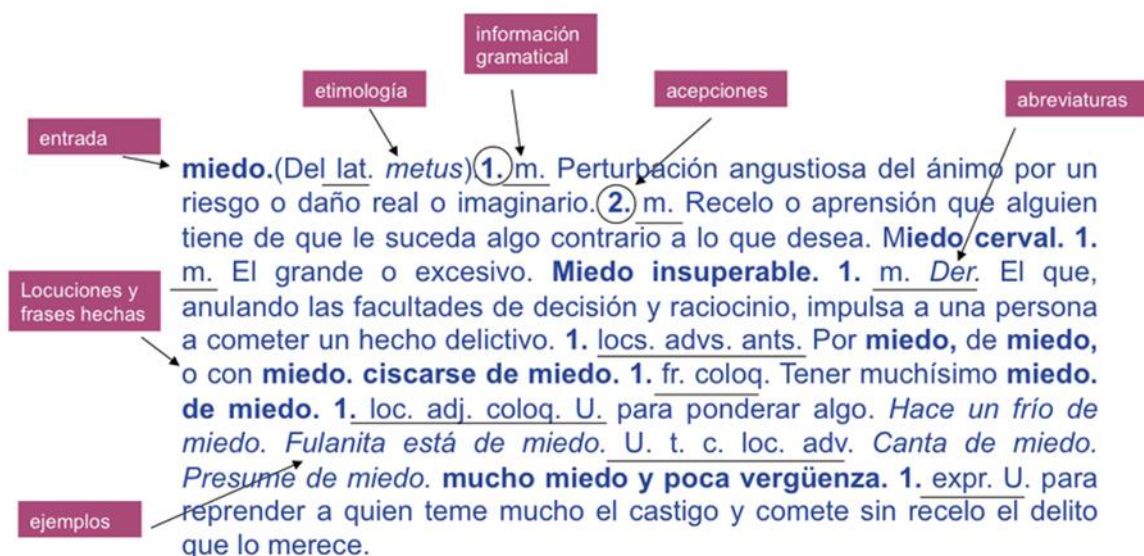
## USO DEL DICCIONARIO

Cuando leemos un texto, suelen aparecer palabras de significado desconocido y si no averiguamos qué significan no comprenderemos, por ejemplo, al leer un cuento, a qué se refiere el narrador, qué está haciendo el personaje o no entenderemos el significado de toda la frase, oración o párrafo. Por lo tanto, para conocer el significado de una palabra, es importante saber buscar en el diccionario.

Los diccionarios son libros que reúnen las palabras de un idioma ordenadas alfabéticamente y nos brindan una definición de ellas. A cada una de las palabras definidas se las llama **entrada de diccionario**.

Veamos un ejemplo:

<b>almuerzo.</b>	m.	Comida que se toma al mediodía.
Entrada de diccionario	Abreviatura	Definición



### Abreviaturas

Al comienzo de las definiciones, aparecen abreviaturas. En el ejemplo anterior, la abreviatura “m.” señala la clase de palabra (sustantivo masculino). En otros casos, las abreviaturas pueden referirse al origen de la palabra, al género, al número, la materia dentro de la cual se ubica ese concepto, etc. Por eso, es importante que revises en las primeras hojas del diccionario la lista de abreviaturas, allí encontrarás las indicaciones necesarias para interpretar de manera correcta, toda la información que un éste proporciona. **Consultá en tu diccionario la lista de abreviaturas y completá en el listado de abajo, qué significada cada una de ellas (puede no aparecer alguna, dependiendo del tipo de diccionario).**

adj.: \_\_\_\_\_

interj.: \_\_\_\_\_

m.: \_\_\_\_\_

f.: \_\_\_\_\_

S.: \_\_\_\_\_  
indef.: \_\_\_\_\_  
conj.: \_\_\_\_\_  
art.: \_\_\_\_\_  
aux.: \_\_\_\_\_  
vulg.: \_\_\_\_\_  
a. C.: \_\_\_\_\_  
loc.: \_\_\_\_\_

## ¿CÓMO BUSCAR UNA PALABRA EN EL DICCIONARIO?



### ➔ En primer lugar

Para buscar correctamente una palabra en el diccionario, se debe conocer el orden de las letras.

El abecedario (o alfabeto) es el ordenamiento de las letras de un idioma. El abecedario español posee actualmente 27 letras (22 consonantes y 5 vocales), ordenadas de la siguiente forma:

**A - B - C - D - E - F - G - H - I - J - K - L - M - N - Ñ - O - P - Q - R - S - T - U - V - W - X - Y - Z**

### ✓ Ordená alfabéticamente las siguientes palabras

ESCRITURA - VERDE - MURALLA - BICICLETA - CHATARRA – SOPA - AZUL - CAMPO - DOLOROSO – ACEITE -  
LLAMARADA - OSCURIDAD - LIBRERÍA - JAULA - KILO - GIRASOL - HOJA - PIMIENTA - NUBE - TINTA - ZAPATO –  
FLOR – IGLESIA – RAMA – HELADERÍA – ACEITUNA – FUERZA – FUEGO - ÑOQUIS

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

### ➔ En segundo lugar

Debés tener en cuenta que dentro cada palabra, por ejemplo en este caso que comienza con D, la letra que le sucede también sigue el orden del abecedario. Así, veamos el siguiente ejemplo:

#### PALABRAS CON “D”

DAMA – DESPENSA – DINERO – DOMINGO - DRAGÓN - DULCE

### ➔ En tercer lugar

Cuando en varias palabras se repiten las primeras letras, deben ordenarse alfabéticamente a partir de la primera letra desigual. Es decir, en: **DESPLOMAR** Y **DESPLUMAR** se observa ese ordenamiento dado que la **O** (que es la primera letra distinta entre ellas) aparece antes que la **U** en el abecedario.

✓ **Ordená alfabéticamente las siguientes palabras, teniendo en cuenta esta explicación:**

LOCUTOR - LOCOMOCIÓN - LOCUAZ - LOCUCIÓN - LODO - LOGRAR - LOCOMOTORA - LÓGICO- LOCUTORIO - LOCAL – LOGOTIPO

.....

.....

.....

➔ **En cuarto lugar**

**Recordá que:**

1. Los verbos no aparecen en sus formas conjugadas, deben buscarlos en infinitivo.
2. Los adjetivos aparecen en su forma masculina singular.
3. Los sustantivos aparecen en su forma singular.

✓ **Escribí al lado de cada una de las siguientes palabras el modo en que la encontrarás escrita en el diccionario. Tenés la primera como ayuda.**

PALABRAS	¿CÓMO APARECE EN EL DICCIONARIO?
Fáciles	Fácil
Sencilla	
Cables	
Sistema	
Había	
Contado	
Escuchando	
Mejores	
Nueva	
Proyectar	
Pruebas	
Revoltosa	
Tiburones	
Camiones	
Trepaba	
Papas	
Florcita	

✓ **Pintá con un color la primera letra desigual de cada grupo de palabras y ordenalas alfabéticamente:**

- a) caldeado - calda – caldario  
.....
- b) caldear - caldeamiento – caldearse  
.....
- c) calderero - caldera - calderería – calderada  
.....
- d) calderilla - calderón - caldero – caldeo  
.....
- e) calducho - caldo - caldoso – caldillo  
.....

**CONSEJO FINAL:**

*Si no encontrás una palabra en tu diccionario, observá el significado de las que componen la familia de palabras. Luego, antes de creer que esa palabra no existe, pedí ayuda o consultá en otro diccionario de la lengua más completo que las versiones escolares de bolsillo.*

**LAS DEFINICIONES**

\* Leé la siguiente definición:

**margarita:** f . Flor que posee un centro amarillo rodeado de pétalos blancos.  
Hiperónimo descripción

Las definiciones se redactan a partir de un hiperónimo (una palabra generalizadora, por ejemplo FLOR) y luego se agrega una breve descripción que especifica el término.

Otra forma posible de introducir la definición es a partir de verbos como: **es..., se llama así..., dicese de..., etc.**

✓ **Completá las siguientes definiciones. Tenés el hiperónimo o distintas formas introductorias de algunas de ellas como ayuda. No olvidés las abreviaturas.**

- mandarina:** f.....
- peine:** m. Utensilio .....
- bufanda:** f. Prenda de abrigo .....
- tornillo:** .....
- dedo:** Dicese de cada una de las extremidades .....
- bandera:** .....
- jabón:** m. Producto .....
- colorido:** .....
- correr:** v. Acción que consiste .....

## LAS ACEPCIONES

Algunas palabras poseen más de un significado, depende del contexto en el que se encuentren. Cada una de esas definiciones se llama “acepción” y se escriben separadas unas de las otras con barra o con un número.

✓ **A partir del siguiente ejemplo, consultá el diccionario para completar las acepciones. Te doy el hiperónimo como punto de partida:**

**pato:**1.m.Animal.....  
.....  
..... 2. Dep. se llama así al juego  
.....  
.....

Ahora que sabés que existen diferentes acepciones, tené en cuenta que, cuando busqués en el diccionario un vocablo desconocido, no debés copiar toda la definición, sino solo la acepción adecuada a ese texto.

✓ **Leé las siguientes oraciones y copió en la línea de puntos la acepción adecuada al contexto. Te doy la definición al final.**

- ✓ En la carrera de 200 m. estilo mariposa obtuvo el 3º puesto.  
.....
- ✓ En el jardín, las mariposas multicolores se perdían en una danza primaveral.  
.....
- ✓ No puedo ajustar la mariposa porque no tengo tanta fuerza como él.  
.....

**mariposa:** f. **1.** Insecto volador con alas de colores vistosos. **2.** Tuerca para ajustar tornillo. **3.** adj. Se dice de cierto estilo de natación.

✍ **Ahorá leé la siguiente entrada de diccionario y redactá tres oraciones. Cada oración debe tener sentido con la acepción a la que hace referencia.**

**gato:** **1. m.** Mamífero carnívoro doméstico de la familia de los felinos. **2. m.** Aparato para elevar a poca altura grandes objetos. **3.** Baile folklórico argentino.

- 1- .....
- 2- .....
- 3- .....

✓ Realizá la lectura del siguiente cuento del escritor Marco Denevi.


***Inmolación por la belleza***

El erizo era feo y lo sabía. Por eso vivía en sitios apartados, en matorrales sombríos, sin hablar con nadie, siempre solitario y taciturno, siempre triste, él, que en realidad tenía un carácter alegre y gustaba de la compañía de los demás. Sólo se atrevía a salir a altas horas de la noche, y si entonces oía pasos, rápidamente erizaba sus púas y se convertía en una bola para ocultar su rubor.

Una vez alguien encontró esa esfera **hispida**, ese tremendo alfiletero. En lugar de rociarlo con agua o arrojarle humo (como aconsejan los libros de zoología), tomó una sarta de perlas, un racimo de uvas de cristal, piedras preciosas, o quizá falsas, cascabeles, dos o tres lentejuelas, varias luciérnagas, un dije de oro, flores de nácar y de terciopelo, mariposas artificiales, un coral, una pluma y un botón, y los fue enhebrando en cada una de las agujas del erizo hasta transformar a aquella criatura desagradable en un animal fabuloso.

Todos acudieron a contemplarlo. Según quién lo mirase, semejaba la corona de un emperador **bizantino**, un fragmento de la cola del Pájaro Roc, o si las luciérnagas se encendían, el **fanal** de una góndola **empavesada**, o si lo miraba algún envidioso, un **bufón**.

El erizo escuchaba las voces, las exclamaciones, los aplausos, y lloraba de felicidad. Pero no se atrevía a moverse por temor a que se le desprendiese aquel ropaje **miliunanochesco**. Así permaneció durante todo el verano. Cuando llegaron los primeros fríos había muerto de hambre y de sed. Pero seguía hermoso.

 Buscá en un diccionario y copiá la definición de todas las palabras que están en negrita o alguna otra que desconozcas (es importante que lo hagas para comprender el sentido completo del cuento).

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....


 Explicá el sentido del título de este relato.

.....

.....

.....

.....

 Si el cuento incluyera una moraleja ¿cuál sería?

.....

## Claves de contexto

¿Qué son? Son una estrategia para identificar el significado de un texto. También se les llama indicios textuales y claves contextuales. Constituyen las pistas o señales del texto que ayudan al lector a inferir el significado de palabras o conceptos que estas denotan.

Es importante usar claves de contexto porque nos permiten:

- deducir el significado de una palabra de acuerdo con el contexto;
- determinar que las palabras tienen diferentes significados, según el contexto en el que se usan;
- identificar definiciones para entenderlas y aplicarlas;
- descubrir que hay palabras que tienen significados opuestos (antónimos) o bien, significados iguales o muy parecidos (sinónimos).

### Ubicá de la lista de palabras el sinónimo que corresponda

1. Suele enfadarse o \_\_\_\_\_ por pequeñeces
2. Para sentirte mejor debes procurar o \_\_\_\_\_ evitar el estrés
3. Muchas gracias por responder o \_\_\_\_\_ tan rápido
4. Le han enseñado a enviar o \_\_\_\_\_ un fax por internet
5. ¿Cuándo quieres comenzar o \_\_\_\_\_ a trabajar?
6. Tienes que escoger o \_\_\_\_\_ el vestido que más te favorece
7. Hubo que abastecer o \_\_\_\_\_ de agua al núcleo del reactor para que se enfriara
8. Trabajan para lograr o \_\_\_\_\_ buenos resultados y aprobar
9. Más vale esperar o \_\_\_\_\_ la llegada de los socorristas
10. Debes terminar o \_\_\_\_\_ la tarea para el lunes

### \* Lista de palabras

Proveer- tratar de – enojarse- acabar- empezar- conseguir - aguardar - elegir - enviar- contestar

### Resaltá el antónimo correcto de la palabra subrayada

1. El problema de Inés es que tiene un carácter demasiado débil  
a. dinámico    b. concluyente    c. enérgico
2. Carmelo es una persona muy ilustrada  
a. Ignorante    b. instruida.    C. entendida
3. En su discurso el Presidente silenció los errores de su gobierno  
a. Disimuló    b. enseñó    c. reveló

4. Nos contaron un hecho legendario muy curioso
  - a. Fabuloso
  - b. significativo
  - c. histórico
5. Vivimos en una época dominada por el materialismo
  - a. indigencia
  - b. idealismo.
  - C. capitalismo
6. La ausencia del abogado tranquilizó al inculpado
  - a. marcha
  - b. aproximación
  - c. asistencia
7. El profesor aplazó el examen
  - a. desarrolló
  - b. continuó
  - c. adelantó
8. Su incompetencia en este trabajo es conocida por todos
  - a. eficiente
  - b. facultad
  - c. torpeza
9. El motor del auto es bastante silencioso
  - a. ruidoso
  - b. sosegado
  - c. hablador
10. Han autorizado la venta del medicamento
  - a. admitido
  - b. prohibido
  - c. desterrado

## ¡A TRABAJAR EN LA COMPRESIÓN DE CONSIGNAS!

**DEFINIR** una palabra es decir qué significa, aclarar su significado.

¿Qué tengo que hacer?



¿Qué tengo que hacer cuando la profesora me dice: “*definir*”?

- **Explicá** con tus palabras qué son los siguientes objetos. Primero escribí su nombre:



---

---

---



---

---

---



---

---

---




---



---



---

• **Escribí** el significado de:

-Bicicleta: \_\_\_\_\_

-Pelota: \_\_\_\_\_

-Computadora: \_\_\_\_\_

• **Respondé** la siguiente pregunta:

¿Qué tuviste en cuenta para definir?

---



---

• Ahora, **buscá** esas palabras en el diccionario y **compará** sus definiciones, para ver si son parecidas a las que elaboraste vos.

• ¿Observaste que la definición comienza diciendo a qué conjunto mayor pertenece lo que trataste de definir?

• **Colocá**, al lado de cada palabra que se define, el término general que comenzaría la definición.

PALABRA QUE SE DEFINE	TÉRMINO GENERAL
Pino	
Jirafa	
Automóvil	
Petróleo	

## ¡A practicar!

▪ **Elegí** alguna palabra y **definila**.

---



---

▪ **Leele** tu definición a alguna persona sin decirle de qué palabra se trata. Si la descubre, quiere decir que lo hiciste bien; si no, **reformulé** tu definición.

▪ **Buscá** en el diccionario la definición de:

☒ Un mueble: \_\_\_\_\_

☒ Un cuerpo geométrico: \_\_\_\_\_

☒ Una comida: \_\_\_\_\_

☒ Un juguete: \_\_\_\_\_

▪ **Definí**, de distintos modos, el término **“literatura”**.

*Se denomina literatura* .....

La literatura es .....

La literatura sirve para .....

▪ **Decí cuál te parece la definición apropiada:**

- **Lo que sirve para jugar**

- Juguete
- Objeto con el que se entretienen los niños.

- **Es un calzado que resguarda el pie y parte de la pierna.**

- Bota
- Es un calzado

- **Lugar destinado al aterrizaje o despegue de helicópteros.**

- Helipuerto
- Donde aterrizan y despegan helicópteros.

☺ **Definí con humor...**

**Inventá** tres nombres de animales y sus definiciones.

.....

.....

.....


.....

.....

.....

**INTERPRETAR** es atribuir significado personal a los datos contenidos en la información recibida.

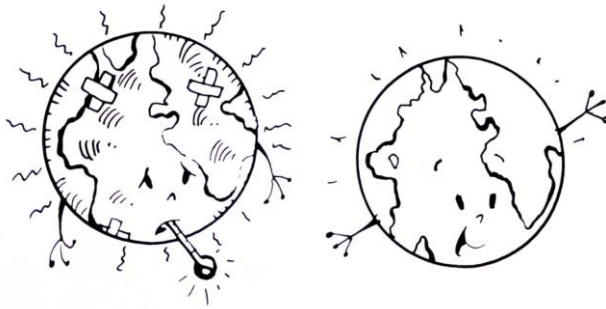
-----

¿Qué tengo que hacer? 

¿Qué tengo que hacer cuando la profe me dice: “interpretá”?

Imágenes

▪ **Observá** las siguientes imágenes.

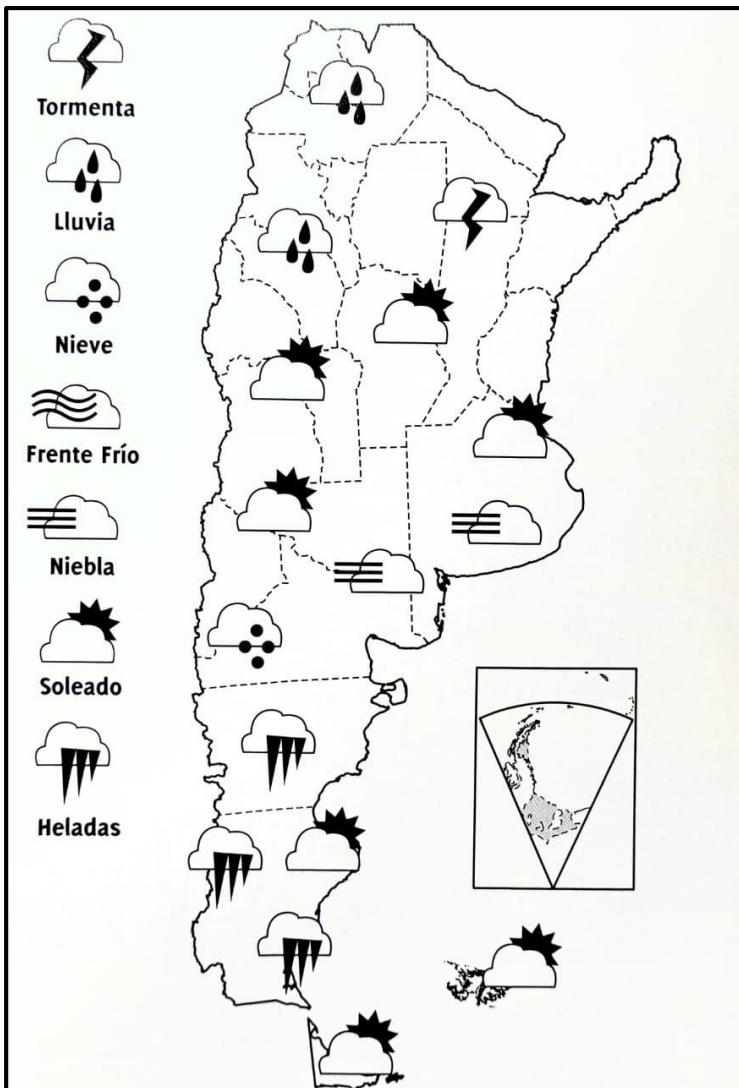


¿Qué quieren decir estas imágenes?

- **Escribí lo que interpretás.**

### Códigos

- **Observá atentamente el significado de cada símbolo.**



- Con la información codificada que te ofrece el mapa, **respondé:**

- ✎ Para usar tus esquís podrías viajar a la provincia de .....
- ✎ Si querés estrenar tu paraguas, no debés ir a la provincia de .....
- ✎ Si quisieras sacarte el pulóver, ¿a dónde irías? .....

- ¿Qué datos tuviste en cuenta para responder?

.....

.....

### Palabras

- ¿A qué palabra corresponde? **Elegí** la opción encerrándola con un círculo.

- a) Mamífero doméstico de forma y tamaño diversos, según las razas. Es inteligente, de olfato fino y leal compañero del hombre.

Oveja                                      ardilla                                      perro

- b) Bola hecha con distintos materiales, elástica y redonda.

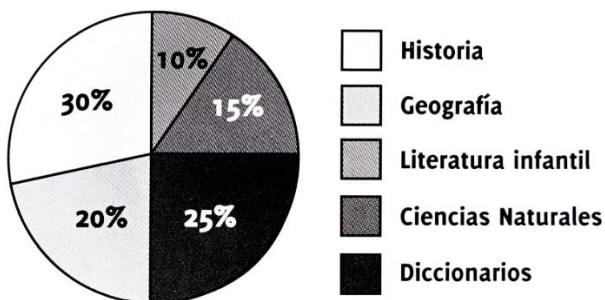
Pelota                                      ovillo                                      rueda

- c) Elemento cúbico; en sus caras contiene puntos desde uno (1) hasta seis (6).

Cubilete                                      cubo                                      dado

### Gráficos

- Observá** el siguiente gráfico que representa la cantidad de libros de la biblioteca de una escuela.



- Respondé:**

¿A qué materia pertenece la mayor cantidad de ejemplares?

.....

¿A cuál la menor cantidad?

.....

¿Cómo llegaste a esa conclusión?

.....

¿Qué elementos observaste para responder?

.....

**Observar** es ver, mirar, percibir, notar; poner o fijar la atención en algo para obtener sus características.

¿Qué tengo que hacer?

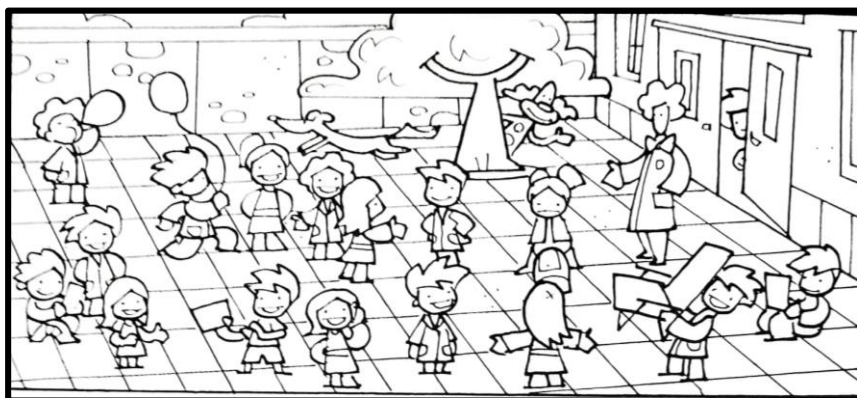


¿Qué tengo que hacer cuando la profe me dice: “observar”?

**Observar para descubrir.**

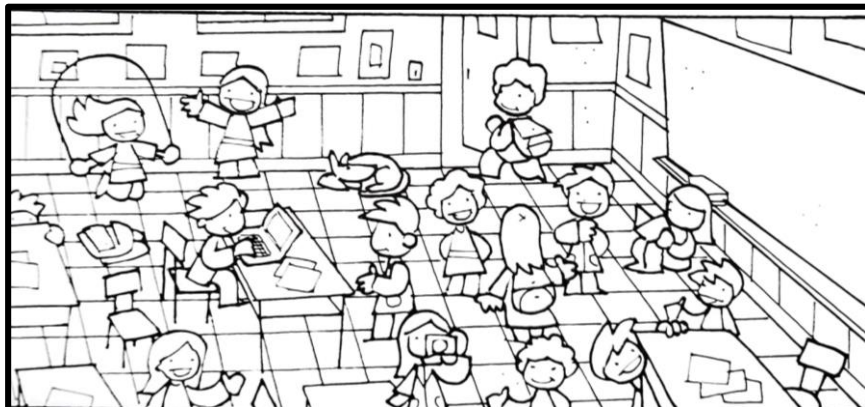
**Volvimos a la escuela, en el patio...**

- 1- Hay una maestra con un gran moño.
- 2- Uno que lleva una reposera.
- 3- Otro que infla un globo.
- 4- Dos que no tienen guardapolvos.
- 5- También una mascota.
- 6- Y un payaso.



**En el aula...**

- 1- Hay una nena que salta la soga.
- 2- Uno que se quiere ir.
- 3- El que escribe en su notebook.
- 4- Uno que espía.
- 5- Otro que saca fotos.
- 6- Y un perrito durmiendo.



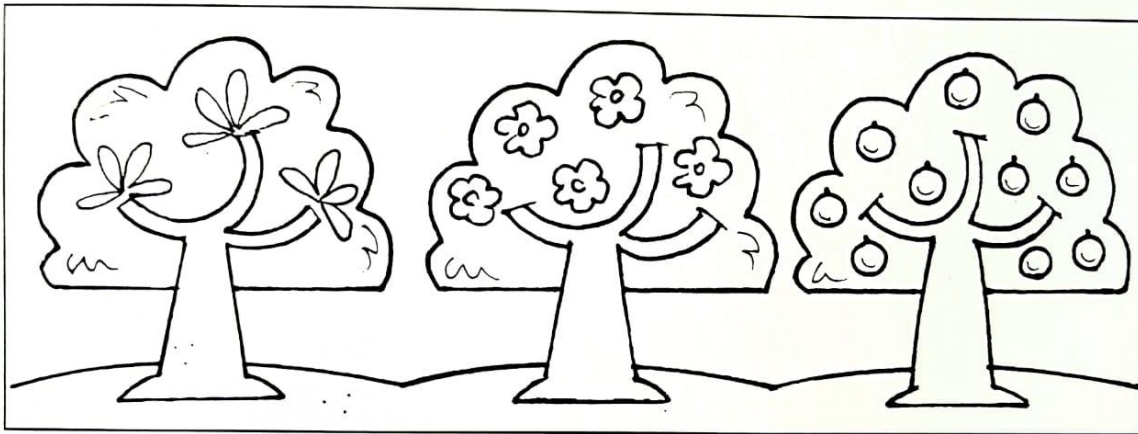
¿Encontraste todo lo que se te solicitó en ambas imágenes? ¿Cómo hiciste para que no te quede ningún sector sin observar?

**Observar para encontrar diferencias**

- **Mirá** las diferencias y marcalas, son seis en total.



▪ Observá:



¿Qué sucede?

- Observá los pasos que realiza tu mascota para beber agua o comer.
- Escribí lo que observaste.

---

---

---

**Identificar** es reconocer.

¿Qué tengo que hacer?

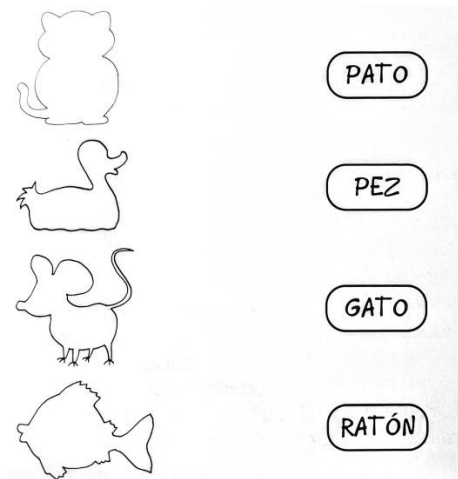


¿Qué tengo que hacer cuando la profe me dice: “identificá”?

- Identificá nombres en forma vertical y horizontal, de derecha a izquierda, de arriba abajo y viceversa (los nombres son dieciséis).

L	U	C	I	A	W	O	E	T
X	M	A	C	N	A	I	B	P
A	A	E	M	A	N	U	E	L
L	W	K	Y	B	A	W	X	N
I	V	A	N	E	M	A	X	A
M	I	A	O	L	B	A	P	U
A	W	W	H	A	N	A	U	J
C	I	R	O	O	R	D	E	P

- **Identificá** los datos irrelevantes en las siguientes situaciones problemáticas:
  - a) Diana ahorró \$20. Era otoño. Compró caramelos por \$10. ¿Cuánto dinero le quedó?
  - b) Tengo cinco billetes. Los guardo en un lugar secreto. Tres de los billetes son iguales. ¿Cuáles son los billetes si en total tengo \$85?
- **Reconocé** las siguientes siluetas.
- **Unilas** con el nombre que corresponde.



- **Identificá** la secuencia y **escribí** los números que faltan:  
**24 26 ..... 30 32 ..... 36 ..... 40**
- **Identificá** la señal y **unila** con su significado.

**Prohibido estacionar**

**Hombres trabajando**

**Aeropuerto**

**Cruce peatonal**

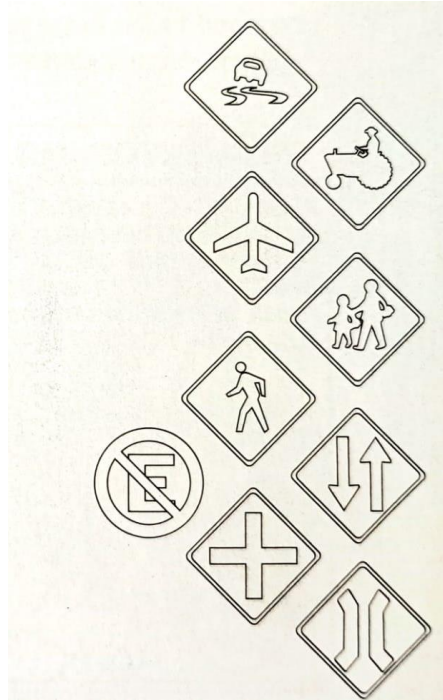
**Escuela**

**Doble circulación**

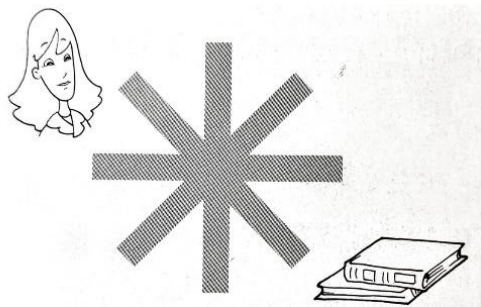
**Cruce de caminos**

**Pavimento resbaladizo**

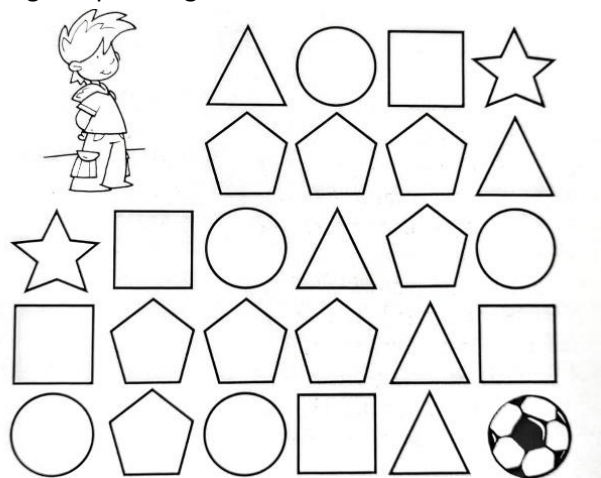
**Puente**



- Identificá la línea que une a la muchacha con sus libros.

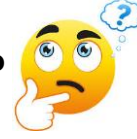


- Reconocé los triángulos para llegar a la meta.



**Aplicar** es emplear lo que sabés en situaciones nuevas.

¿Qué tengo que hacer?



¿Qué tengo que hacer cuando la profe me dice: “aplicá”?

Aplicá el concepto de simetría.

- Realizá el dibujo completo a partir de su mitad.



- Señalá el eje de simetría en relación con la mitad del dibujo.

Respondé:

¿Por qué “cambiar” se escribe con “b”?

¿Cómo pensás responder correctamente esa pregunta?

¿Qué puede ayudarte? ¿Qué podés aplicar?

---

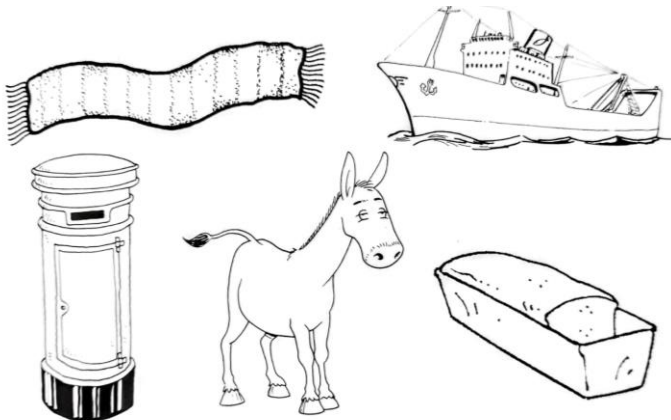


---



---

- Escribí los nombres de cada dibujo:



- Aplicá tus conocimientos para separar las siguientes palabras en sílabas:

- trofeo .....

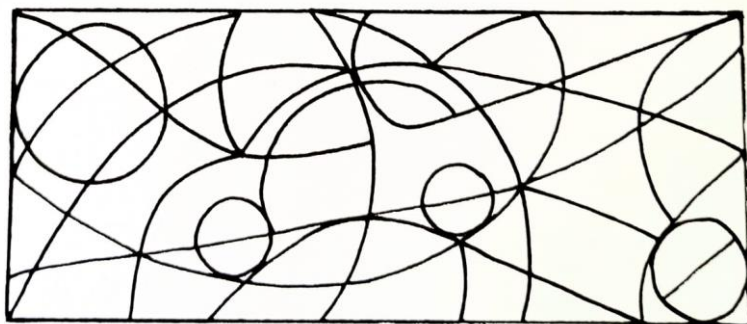
- proa .....

- realidad .....

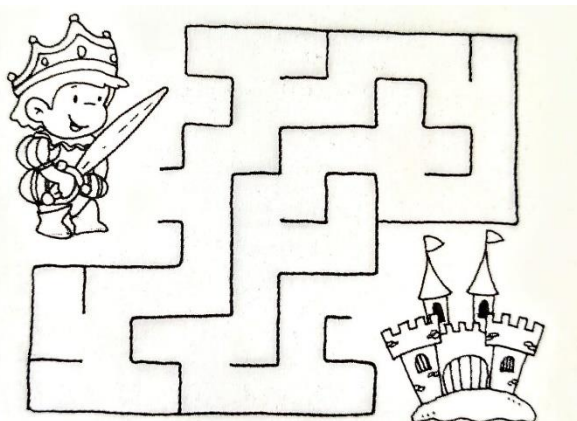
- bahía .....
- Paola .....
- preocupar .....
- Paula .....
- feo .....

▪ **Aplicá tu ingenio para descubrir:**

a) La figura oculta.



b) El camino correcto.



c) Las seis palabras de la sopa de letras.

R	O	J	O	P	A	V	E	R	D	E	O
X	W	M	X	O	Z	W	Q	X	Y	Ñ	R
G	R	I	S	N	U	W	K	P	T	Y	G
X	V	M	K	D	L	K	W	L	Q	T	E
A	M	A	R	I	L	L	O	W	X	S	N

▪ **Aplicá tu razonamiento para resolver las siguientes situaciones problemáticas:**

- 1- En una fábrica de chocolate, los empleados envasaron 293 cajas de 12 bombones cada una.  
- ¿Cuántos bombones envasaron en total?

- Si cada caja se vende a \$2500, ¿cuánto ganará el fabricante?

- 2- Marcos y Juana fueron de visita al zoológico. La entrada costó \$1500. Si 452 adolescentes realizaron la visita, ¿cuánto dinero ingresó por entrada de los menores?

## TÉCNICAS DE ESTUDIO

Las técnicas de estudio son un conjunto de acciones y estrategias que realizamos para comprender y memorizar conceptos y contenidos de las diversas asignaturas. Estas acciones y estrategias son las que suelen utilizar los alumnos que consiguen buenos resultados académicos. Para aprender a estudiar no basta con conocer las técnicas, es necesario ponerlas en práctica diariamente en todas las asignaturas posibles hasta conseguir el hábito de aplicarlas con naturalidad. La combinación de teoría y práctica hará que mejoremos nuestro rendimiento de estudio.

Hay una variedad de técnicas de estudio, que pueden enfocarse en el proceso de organizar, tomar y retener nueva información, o superar [exámenes](#). Estas técnicas incluyen [mnemotecnias](#), que ayudan a la retención de listas de información, y [toma de notas](#) efectivas.

Es una manera formulada que de este modo y bajo esta denominación, se integran y agrupan técnicas directamente implicadas en el propio proceso del estudio; tales como la [planificación](#) de dicha actividad, el [subrayado](#), el [resumen](#), la elaboración de [esquemas](#), [el repaso](#), etc.; así como otras estrategias que tienen un carácter más complementario, como pueden ser la toma de apuntes o la realización de [trabajos escolares](#).

### OBJETIVOS

- ☺ Administrar mejor tu tiempo, obteniendo mejor rendimiento e incorporando espacios para el descanso y la recreación.
- ☺ Permitirte descubrir potencialidades de las que no eras consciente.
- ☺ Concentrarte mejor en tu tarea, lo que te permitirá utilizar mejor tu tiempo.
- ☺ Automotivarte y disfrutar más de la vida, mediante la adquisición de nuevas destrezas, que te permitan obtener mayor provecho de tus actividades educativas.
- ☺ Proporcionarte elementos más eficaces de inserción en el medio y adaptación a sus cambios, fundamentalmente en la Sociedad instantánea y cambiante de la información y las comunicaciones.
- ☺ Incrementar tu creatividad.
- ☺ Las herramientas están a tu disposición. Cada logro parcial te hará sentir más satisfecho y te ayudará a continuar buscando el progreso. Tenés mucho tiempo por delante para lograrlo gradualmente.

### LA LECTURA DE ESTUDIO

Las personas pueden tener muchos y diferentes motivos para adentrarse en la lectura de un texto. Pueden buscar diversión, información general, un dato preciso o satisfacer su curiosidad. De acuerdo con el objetivo que se persiga, la lectura se realizará de distinto modo: si busca un dato preciso en particular, el lector concentrará su

atención en el párrafo que lo contiene y, tal vez, ni siquiera considere el resto. En el caso de que la finalidad sea estudiar, hay que tener en cuenta que el estudio implica un tipo de lectura que permita comprender y aprender el contenido de un texto. El proceso se completa en tres pasos:

- 1- Se da una rápida mirada para captar el tema (**prelectura**).
- 2- Se destacan las palabras clave (**lectura analítica**).
- 3- Se hace un resumen o un esquema que refleje la comprensión de lo leído (**poslectura**).

## EL RESUMEN

Un resumen escrito es un texto que transmite la información de otro texto de manera abreviada, manteniendo la idea del autor. Para hacer un resumen, en primer lugar, conviene realizar las siguientes operaciones sobre el texto base:

1. Reconocimiento del tema y los subtemas que se desarrollan.

2. Identificación de la estructura u organización del texto base. Qué partes lo componen (introducción, desarrollo y desenlace o cierre, si se trata de un texto expositivo o de una narración; hipótesis, argumentación y conclusiones, si se trata de un texto argumentativo, etc.)


3. Redacción de breves notas al margen de los párrafos, que señalen cuáles son los temas que se desarrollan allí.

4. Subrayado de la información más relevante.

¿Cómo saber cuál es la información más relevante? A cada párrafo le vamos a hacer **dos preguntas**: **¿de qué se habla?** **¿qué se dice de eso?** Toda información que las responda, es lo que se debe subrayar.

5. Transcribir lo subrayado de modo tal que quede un texto coherente.

 **Realízale el resumen al siguiente texto.**

 **Subrayá en todas las palabras que no entiendas. Anótalas en la carpeta y buscá sus significados en el diccionario.**

### "El progreso de la mente y la evolución de la cultura"

"Ciertamente, el primitivo razona de una forma muy distinta a como lo hacemos nosotros, y, en muchos aspectos su pensamiento es, sin duda, inferior al nuestro, en el sentido de que acepta más fácilmente, creencias falsas y comete más errores objetivos. Pero esto, en rigor, no constituye una cuestión exclusivamente psicológica. En rigor, el problema de la evaluación de la mente humana es inseparable del de la evolución de la cultura. Evidentemente los razonamientos primitivos resultan prelógicos para quienes los enjuician desde un nivel cultural como el nuestro; pero son bastante lógicos si se enjuician desde la situación cultural en que se ejercen. De hecho, si a unos niños de nuestro mundo se les situara desde los primeros meses de la vida en una comunidad primitiva, acabarían por razonar de una manera muy semejante a la descrita; y, al revés, un niño primitivo incorporado desde el comienzo de

su vida a nuestra civilización acabaría por razonar como cualquiera de nosotros. Lo que se deduce, pues, de todo esto es que la "mente" y su nivel constituyen el resultado de una larga evolución, biológica primero y cultural después. La mente humana no puede explicarse sólo a partir de unos principios anímicos y unas facultades que despliegan sus potencialidades en abstracto; la mente humana ha de explicarse también como resultado de una interacción social y de la participación de cada individuo en una cultura que es transpersonal."

J.L. Pinillos, "La mente humana"

## **EL CUADRO COMPARATIVO**

Entre las unidades de lectura, se encuentran la comparación. Esta unidad indica las similitudes y diferencias entre dos o más objetos. Las similitudes y diferencias se generalizan en categorías. Por ejemplo: si comparamos dos objetos, uno grande y uno pequeño, la diferencia se ubica en la categoría "tamaño".

La comprensión de esta unidad de lectura requiere seleccionar los objetos enfrentados y determinar las categorías de confrontación.

Una forma práctica de sintetizar la información que brinda la unidad de lectura como la del siguiente texto, es a través del **cuadro comparativo**. Se trata de un cuadro de **doble entrada** pues tiene una vertical y una horizontal. En una se colocarán los objetos comparados y en la otra, las categorías.

 **Leé el siguiente texto.**

### **¿Cómo distinguirías un mamífero de un reptil?**

La manera más fácil y rápida consiste en que el mamífero está cubierto de pelo y el reptil de escamas. Ciertamente hay que ser amplio al hacer esta distinción. Algunos animales que consideramos mamíferos no tienen pelo muy abundante; los mismos seres humanos, pero tenemos pelo.

Otra particularidad de los mamíferos es que alimentan a sus recién nacidos de leche segregada por glándulas maternas especiales. (...) La leche parece ser un producto exclusivo de los mamíferos, y eso es lo que debe haber impresionado más que nada a los clasificadores. (...)

Si consentimos en hacer disecciones, encontraremos otras. Por ejemplo, los mamíferos tienen un músculo plano, llamado "diafragma", que separa el tórax del abdomen. El diafragma, al contraerse aumenta la capacidad torácica, a expensas de la abdominal, y contribuye a introducir aire en los pulmones. Los reptiles no poseen diafragma. En realidad, sin ningún animal sin pelo lo tiene.

Asimov, Isaac. *Los lagartos terribles*. España, Alianza 2013

 **Ahora elabora el resumen.**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

✍ **Completá el siguiente cuadro con la información del texto de Asimov para que quede elaborado su respectivo cuadro comparativo.**

CATEGORÍAS	MAMÍFEROS	REPTILES
	Pelo	
Alimentación		

## ACENTUACIÓN Y TILDACIÓN

El **acento** es la intensidad con la que se pronuncia una sílaba. Dentro de la palabra, esa sílaba que se pronuncia más fuerte es la **sílaba tónica**.

En algunos casos, para señalar esa sílaba más intensa se utiliza la **tilde**, un signo que se escribe sobre la sílaba tónica, cuando corresponde.

- Si el acento es visible por medio de la tilde, se llama **acento ortográfico**.
- Si el acento se pronuncia, pero no se escribe, se llama **acento prosódico**.

Palabra con acento ortográfico	Palabra con acento prosódico
<b>canción</b> <small>Sílaba tónica</small>	<b>cantante</b> <small>sílaba tónica</small>

Conocer las reglas de acentuación te permite reconocer y comprender la acentuación de cada palabra, y así poder leerla y escribirla correctamente.

### REGLAS GENERALES DE TILDACIÓN

Según el lugar que ocupe la sílaba tónica, existen cuatro clases de palabras:

1. **PALABRAS AGUDAS:** Son las palabras que se acentúan en la última sílaba. Llevan tilde cuando terminan en N, S o VOCAL.

			SÍLABA TÓNICA
--	--	--	---------------

2. **PALABRAS GRAVES:** Son las palabras que se acentúan en la penúltima sílaba. Llevan tilde cuando terminan en otra letra que no sea N, S o VOCAL.

		SÍLABA TÓNICA	
--	--	---------------	--

3. **PALABRAS ESDRÚJULAS:** Son las palabras que se acentúan en la antepenúltima sílaba. Siempre llevan tilde.

	SÍLABA TÓNICA		
--	---------------	--	--

4. **PALABRAS SOBRESDRÚJULAS:** Son las palabras que se acentúan en la sílaba anterior a la antepenúltima. Siempre llevan tilde.

SÍLABA TÓNICA			
---------------	--	--	--

Clase de palabra	Ejemplo	Lleva tilde ...
AGUDA	Can ta rás -----	Porque termina en S
GRAVE	Cés ped -----	Porque no termina en N, S o VOCAL
ESDRÚJULA	O cé a no -----	Siempre
SOBRESDRÚJULA	Pí da se lo -----	Siempre

**PARA RECORDAR...**

- ⌚ Cuando una palabra aguda termina en S, precedida por otra consonante, **no lleva tilde**. Ejemplo: ROBOTS
- ⌚ Cuando una palabra grave termina en S, precedida por otra consonante, **lleva tilde**. Ejemplo: BÍCEPS

Además de estas las cuatro reglas básicas, debás tener en cuenta los **DIPTONGOS**, los **HIATOS** y los **TRIPTONGOS**.

Los diptongos y los hiatos son combinaciones de dos vocales y la diferencia entre ambos es que, si las dos vocales forman parte de la misma sílaba estamos ante un **diptongo** y, si por el contrario, forman parte de sílabas distintas, estamos ante un **hiato**.

## LOS DIPTONGOS

Los diptongos pueden estar formados por las siguientes combinaciones vocálicas:

1. Una vocal abierta (/a/, /e/, /o/) precedida o seguida de una vocal cerrada átona (/i/, /u/). La tilde se coloca siempre sobre la vocal abierta, según las reglas generales. Ejemplo: cambiar (no lleva tilde porque es aguda y acaba en “r”); estáis (lleva tilde porque es aguda y acaba en “s”).
2. Dos vocales cerradas distintas (/i/, /u/). En este caso, si le corresponde tilde, ésta se coloca sobre la segunda vocal. Ejemplo: ciudad (no lleva tilde porque es grave y acaba en “d”); acuífero (lleva tilde porque es esdrújula).

## LOS HIATOS

Existen tres maneras de formar hiatos:

1. Cuando hay dos vocales abiertas iguales. Ejemplo: créeme, poseer. Se acentúan según las reglas generales de acentuación.
2. Cuando hay dos vocales abiertas distintas (/a/, /e/, /o/). Ejemplo: Jaén, león. Se acentúan siguiendo las reglas generales de acentuación.
3. Cuando aparece la combinación de una vocal cerrada (/i/, /u/) tónica más una vocal abierta (/a/, /e/, /o/) átona. Ejemplo: búho, actúe, país, maúlla. Se acentúan siempre y el diptongo se rompe porque la vocal que suena fuerte es la cerrada.

✓ Tildá las palabras según corresponda, separalas en sílabas y ubicalas en el cuadro según el caso de hiato que presenten.

PAIS - REALIDAD - DIA - MAESTRA - MIO - ACTUAN - CAOBA - BAUL - REIR - EXTRAIDO – HEROE – LEER – AEREO – CAER – ETEREO – POSEER – ALEGRIA

HIATOS	EJEMPLOS
Primer caso	
Segundo caso	
Tercer caso	

## LOS TRIPTONGOS

Son combinaciones de tres vocales dentro de una misma sílaba. Su estructura es necesariamente la de **vocal cerrada átona + vocal abierta tónica + vocal cerrada átona**. Siguen las reglas generales de acentuación y la tilde siempre va sobre la vocal abierta (la central). Ejemplo: cambiéis.

También se considera triptongo a las palabras que terminan en la consonante /y/, ya que su sonido es igual al de la vocal cerrada /i/. Ejemplo: Uruguay.

## LA TILDE DIACRÍTICA

La tilde diacrítica nos permite diferenciar palabras homónimas, es decir, palabras que tienen la misma forma, pero sus significados son distintos.

SIN TILDE		CON TILDE DIACRÍTICA	
<b>de</b>	Preposición. Ejemplo: La casa <b>de</b> María.	<b>dé</b>	Del verbo dar. Ejemplo: Necesito que me <b>dé</b> las llaves.
<b>el</b>	Artículo. Ejemplo: <b>El</b> hombre es alto.	<b>él</b>	Pronombre personal. Ejemplo: <b>Él</b> es alto.
<b>mas</b>	Conjunción adversativa. Ejemplo: Sabía que no era necesario, <b>mas</b> quise venir.	<b>más</b>	Adverbio de cantidad. Ejemplo: Estaba tan cansada que no pude andar <b>más</b> .
<b>mi</b>	Adjetivo posesivo. Ejemplo: <b>Mi</b> casa es muy grande. Nota musical. Ejemplo: Siempre desafina el <b>mí</b> .	<b>mí</b>	Pronombre personal. Ejemplo: A <b>mí</b> me gusta el teatro.
<b>se</b>	Pronombre personal. Ejemplo: <b>Se</b> estudió el examen en una noche.	<b>sé</b>	Forma verbal de los verbos <b>ser</b> o <b>saber</b> . Ejemplos: <b>Sé</b> bueno con ellos. / No <b>sé</b> la respuesta.
<b>si</b>	Conjunción condicional. Ejemplo: <b>Si</b> estudias, aprobarás el examen.	<b>sí</b>	Adverbio de afirmación. Ejemplo: <b>Sí</b> , soy española. Pronombre personal. Ejemplo: Solo habla de <b>sí</b> mismo.
<b>te</b>	Pronombre personal. Ejemplo: ¿ <b>Te</b> gusta la música clásica?	<b>té</b>	Sustantivo (bebida). Ejemplo: Me encanta el <b>té</b> .
<b>tu</b>	Adjetivo posesivo. Ejemplo: <b>Tu</b> hermana es muy inteligente.	<b>tú</b>	Pronombre personal. Ejemplo: <b>Tú</b> trabajas demasiado.

## Ejercitación

✓ Escribí al lado de cada palabra, el nombre de la regla que se debe seguir para determinar si debe llevar tilde.

PALABRA	REGLA CORRESPONDIENTE
Gráfico	
Manual	
Corbata	
Dios	
Río	
Veintidós	
Él	

Quién	
Memorándum	

✓ En las siguientes palabras señalá si hay diptongo o hiato.

auto: \_\_\_\_\_

Luis: \_\_\_\_\_

hueso: \_\_\_\_\_

laurel: \_\_\_\_\_

recuerdos: \_\_\_\_\_

murciélago: \_\_\_\_\_

comía: \_\_\_\_\_

encuesta: \_\_\_\_\_

gratuito: \_\_\_\_\_

media: \_\_\_\_\_

distracción: \_\_\_\_\_

teatro: \_\_\_\_\_

ancianos: \_\_\_\_\_

río: \_\_\_\_\_

héroe: \_\_\_\_\_

caoba: \_\_\_\_\_

oído: \_\_\_\_\_

silencio: \_\_\_\_\_

miedo: \_\_\_\_\_

aire: \_\_\_\_\_

nutria: \_\_\_\_\_

✓ Clasificá las siguientes palabras según corresponda

contemporáneo – examen – hábil – heterogéneo - ola – medialuna – túnel – céntrico – teléfono – Martín – golosina – fértil – época – móvil – común – perro – música – amenaza – corazón – guitarra – té – sol – sal – pantalón – ángel – arpía – belleza – ciruela – Júpiter – Alicia - esdrújula -semáforo – mano - periódico – mar – perímetro – amor – formación – tentó – comió – héroe -

agudas	graves	esdrújulas

## GÉNERO NARRATIVO

La **narrativa** es un *género literario* fundamental o genéricamente (está presente en todas las culturas y en todas las épocas) escrito u oral, con derivaciones técnicas formales de tipo audiovisual (narración en historietas, cinematografía, radionovela, telenovela, serial televisivo, videojuego, etc), que, en su forma clásica, recoge una serie de hechos presentados o explicados por un *narrador*, que suceden a uno o más *personajes* que son los que realizan las acciones. Utiliza la prosa en sus formas de narración y descripción.

y posee numerosos subgéneros, entre los que destacan especialmente la epopeya, la novela y el cuento o relato corto.

### ¿Cuáles son los elementos que componen una narración?

Todos los textos narrativos que elaboramos, orales o escritos, e independientemente del ámbito al que pertenezcan, cotidiano, literario o periodístico, poseen unos elementos comunes:

- **Un narrador o narradores:** se trata de la voz, o voces, que nos relatan la historia. Puede ser protagonista de los hechos que se narran, testigo o el vehículo transmisor o canal que nos cuenta o refiere algo que le ha ocurrido o le han contado.
- **Unos hechos o acciones:** en toda narración es fundamental que ocurra algo. Los acontecimientos son la materia prima de todo texto narrativo. La forma en la que van sucediendo esos acontecimientos suele seguir un orden cronológico: los hechos se van sucediendo a medida que van apareciendo, hasta llegar a un desenlace. Este es el orden más habitual: presentación de una situación, desarrollo de los hechos y solución final; pero también pueden existir otras formas de ordenación, como veremos más adelante
- **Unos personajes o personas:** son los que protagonizan o intervienen, directa o indirectamente, en los acontecimientos que se nos presentan; pueden ser imaginarios, pero también reales, como cuando se trata de una anécdota o una biografía.
- **Un espacio:** se trata del marco narrativo en el que se sitúan los acontecimientos narrados y en el que se desenvuelven los personajes reales o ficticios que los protagonizan. La descripción de este entorno ayuda a dotar a la narración de mayor verosimilitud, de entenderlo como algo auténtico.
- **Un tiempo o momento concreto:** es el marco temporal en el que suceden los hechos que se narran.

### ESTRUCTURA INTERNA

Se llama estructura interna a las tres partes que componen la narración. Ellas son:

**Introducción o situación inicial:** En la introducción, se presentan los personajes, el escenario, y demás elementos que conforman la *normalidad* de la historia. Puede representarse con el *había una vez* de los cuentos clásicos. Es importante tener en cuenta que la normalidad puede ser algo completamente anormal, terrible, o fuera de lo común, pero presentado como introducción, pasa a ser la *normalidad* de esa historia. La introducción sirve también para inducir al lector hacia el nudo.

En la situación inicial se plantea el marco del relato, el cual presenta:

- Personajes
- Lugar
- Tiempo

El lugar y tiempo pueden ser determinados o indeterminados.

**Nudo:** El nudo inicia cuando aparece un elemento de tensión que *rompe* con la normalidad planteada en la introducción. Se podría representar con el *Pero un buen día* de los cuentos tradicionales. Es el problema que debe enfrentar el protagonista.

**Desenlace:** Llegado un punto de tensión determinado, ocurre algún hecho que re-ordena estos elementos y establece una nueva normalidad. A este punto se lo conoce como final o desenlace. Que puede ser feliz o no.

### **DIFERENCIA ENTRE AUTOR Y NARRADOR**

El **autor** es la persona real de carne y hueso que le da vida a personajes y circunstancias mediante una narración.

El **narrador** es el que cuenta los hechos en la narración y es otra invención del autor.

### **TIPOS DE NARRADORES**

El narrador es un personaje creado por el autor que tiene la misión de contar la historia. Hay diferentes tipos de narrador según la información de que dispone para contar la historia y del punto de vista que adopta.

- **NARRADOR OMNISCIENTE** (que todo lo sabe y lo ve). El narrador omnisciente es aquel cuyo conocimiento de los hechos es total y absoluto. Sabe lo que piensan y sienten los personajes: sus sentimientos, sensaciones, intenciones, planes. Narra en tercera persona.
- **NARRADOR TESTIGO.** Sólo cuenta lo que puede observar. El narrador muestra lo que ve, de modo parecido a como lo hace una cámara de cine. Es testigo de esa situación. Narra en segunda persona.
- **NARRADOR PROTAGONISTA.** El narrador es también el protagonista de la historia (autobiografía real o ficticia, cartas, diario de viaje). Narra su propia experiencia en primera persona.

### **TIPOS DE PERSONAJES EN GENERAL**

#### ☺ **Principales:**

Son los que destacan a lo largo de toda la obra, por su importancia capital en la trama. También llevan el peso de la acción. A su vez, pueden dividirse en:

- **Protagonistas:** son aquellos sobre los que gira toda la trama. Puede ser un individuo o más de uno. Por ejemplo, en *El Quijote* prácticamente hay dos personajes protagonistas, si contamos también como tal a Sancho Panza.
- **Antagonistas:** son los oponentes de los anteriores. Como indica su definición, se oponen a los deseos o proyectos vitales de los protagonistas. Pueden ser también, como es lógico, más de uno.
- **Confidentes:** Es a quien el protagonista cuenta todos sus secretos. Generalmente es el mejor amigo o una persona de la familia con la que se relaciona con mucha confianza.

#### ☺ **Secundarios:**

Son los personajes no decisivos, que pueden tener una importancia relativa en episodios concretos nada más. Sirven de contrapunto al resto de personajes principales.

☺ **Incidentales:**

Son los personajes que aparecen de un modo casual o debido a una escena concreta en la que sea necesaria su presencia por cualquier circunstancia. La mayor parte de las veces forman parte de la “ambientación” de la obra. Otras veces preparan la escena para la entrada del protagonista (o del antagonista).

## **Actividad**

### **Identificar el tipo de narrador de cada fragmento**

*"Mucho tiempo he estado acostándome temprano. A veces apenas había apagado la bujía, cerrábanse mis ojos tan presto, que ni tiempo tenía para decirme: “Ya me duermo”. Y media hora después despertábame la idea de que ya era hora de ir a buscar el sueño; quería dejar el libro, que se me figuraba tener aún entre las manos, y apagar de un soplo la luz; durante mi sueño no había cesado de reflexionar sobre lo recién leído, pero era muy particular el tono que tomaban esas reflexiones, porque me parecía que yo pasaba a convertirme en el tema de la obra, en una iglesia, en un cuarteto, en la rivalidad de Francisco I y Carlos V. Esta figuración me duraba aún unos segundos después de haberme despertado: no repugnaba a mi razón, pero gravitaba como unas escamas sobre mis ojos sin dejarlos darse cuenta de que la vela ya no estaba encendida."*

En busca del tiempo perdido, **Marcel Proust**.

*"(...) Lo vi desde que se zambulló en el río. Apechugó el cuerpo y luego se dejó ir corriente abajo, sin manotear, como si caminara pisando en el fondo. Después rebalsó la orilla y puso sus trapos a secar. Lo vi que temblaba de frío. Hacía aire y estaba nublado..."*

El Hombre, **Juan Rulfo**.

*"En el trecho final cargaron la urna cuatro hombres jóvenes como Sebastián, aunque no vigorosos como lo fuera él antes de caer. Eran cuatro perfileros en ocre, aguzados como la cabeza del gavilán. Su juventud naufragaba en las miradas tardas, en los desfiladeros de los pómulos, en los pliegues que circundaban los ojos. Uno de ellos, primo hermano de Sebastián, había venido en burro desde Parapara. Los otros tres eran de Ortiz y Carmen Rosa los conocía desde niños."*

Casas muertas, **Miguel Otero S.**

*"Llegó el día de apartarme de la mejor vida que hallo haber pasado. Dios sabe lo que sentí al dejar tantos amigos y apasionados, que eran sin número. Vendí lo poco que tenía, de secreto para el camino, y con ayuda de unos embustes, hice hasta seiscientos reales"*

Historia de la vida del Buscón, **Francisco de Quevedo**.

*“Gracias a ellos habías aprendido a amar tu ciudad (cosa sorprendente en un carácter difícil como el tuyo este amor mantenido a lo largo de los años hacia unos lugares y unas calles descubiertos sólo al filo de la juventud)”.*

*Señas de identidad, Juan Goytisolo.*

*Ana ya estaba enferma cuando la sobrecogió la catástrofe. Su enfermedad era melancólica: sentía tristezas que no se explicaba. La pérdida de su padre la asustó más que la afligió al principio. No lloraba; pasaba el día temblando de frío en una somnolencia poblada de pensamientos disparatados”.*

*La Regenta, Leopoldo Alas Clarín.*

**¡A leer la siguiente historia!**



### SALAMANCA

Los dos hombres llegaron a la parada del colectivo. El refugio era como muchos otros: un cuartito de ladrillos sin revocar y techo de cinc. Adentro, había un viejo que gesticulaba y parecía hablar con un compañero invisible. Se miraron y sonrieron. El más joven pensó que tenía tiempo antes de que pasara el ómnibus, y sorteando los arbustos espinosos, se dirigió atrás de la casilla para orinar. Apoyó una mano en la pared y con la otra se desabrochó el pantalón. Concentrado en el charco que iba creciendo a sus pies, apenas percibió las risas y la música: de pronto alzó su cabeza y se vio en medio de la fiesta. Volvió la vista hacia abajo y comprobó que la tierra mojada del suelo se había convertido en piso embaldosado. Algunas parejas habían dejado de bailar y lo observaban divertidas. El muchacho reparó en su incómoda posición y, venciendo el asombro que lo paralizaba, acomodó sus ropas. Hizo una mueca como disculpándose y se metió entre los invitados. Necesitaba encontrar un sitio tranquilo para reflexionar sobre lo que había sucedido. Sentado en un sillón, mientras miraba la fiesta, intuyó que la explicación de aquel fenómeno no estaba a su alcance. Por el momento, se hallaba en una especie de bolichón lleno de gente que se movía al ritmo de cumbias. Distinguió, entre los huecos de una pareja que iba y venía por la pista, algo que acabó de confundirlo: el viejo que había visto en la parada hablando solo. Continuaba haciendo los mismos gestos, con igual expresión de seriedad. Un grupo de personas tapaba a su posible interlocutor. Se inclinó un poco y asomándose logró una mejor perspectiva. Conversando con él, vio a un individuo de edad indefinida, quien al descubrirlo en esa postura singular, lo saludó correctamente. Perturbado, el muchacho tornó a sentarse como antes. Aquel hombre tenía algún rasgo que lo ponía nervioso. La sonrisa, el mentón; los cuernos, quizá. Mientras confirmaba con terror su identidad, el diablo se apersonó ante él y lo saludó de nuevo. No le quedó otra alternativa que responderle.

-Permítame, voy a presentarme. Soy el dueño de casa.

-Mucho gusto- dijo el muchacho sin atreverse a mirarlo a la cara.

-Espero que no le haya molestado el modo de invitarlo. Lo vi ahí tan solo... ¿Puedo sentarme? El otro le hizo lugar.

-Está linda la fiesta, ¿no?



## Ahora, van a leer una leyenda...

### EL CHAJÁ

#### Leyenda Guaraní



El anciano Aguará era el Cacique de una tribu guaraní. En su juventud, el valor y la fortaleza lo distinguieron entre todos; pero ahora, débil y enfermo, buscaba el consejo y el apoyo de su única hija, Taca, que con decisión acompañaba al padre en sus tareas de jefe.

Taca manejaba el arco con toda maestría, y en las partidas de caza, a ella correspondían las mejores piezas, constituyendo el trofeo de su arrojo ante el peligro. Todos la admiraban por su destreza y la querían por su bondad. Muchas veces había salvado a la tribu en momentos de peligro, reemplazando al padre que, por la edad y por la salud resentida, estaba incapacitado para hacerlo.

Aparte de todas estas condiciones, Taca era muy bella. De color moreno cobrizo su piel, tenía ojos negros y expresivos, y en su boca, de gesto decidido y enérgico, siempre brillaba una sonrisa. Dos largas trenzas negras le caían a los lados del rostro. Un tipoy cubría su cuerpo hasta los tobillos, y con una faja de colores que los guaraníes llamaban chumbé, lo ceñía a la cintura.

Las madres de la tribu acudían a ella cuando sus hijos se hallaban en peligro, seguras de encontrar el remedio que los salvara. Era la protectora dispuesta siempre a sacrificarse en beneficio de la tribu.

Los jóvenes admiraban su bondad y su belleza, y muchos solicitaron al Cacique el honor de casarse con tan hermosa doncella. Pero Taca rechazaba a todos. Su corazón no le pertenecía.

Ará-Naró, un valiente guerrero que en esos momentos se hallaba cazando en las selvas del norte, era su novio y pensaban casarse cuando él regresara. Entonces el viejo Cacique tendría, en su nuevo hijo, quien lo reemplazase en las tareas de jefe.

La vida de la tribu transcurría serena; pero un día, tres jóvenes: Petig, Carumbé y Pindó, que salieron en busca de miel de lechiguana, volvieron azorados trayendo una horrible noticia. Al llegar al bosque en busca de panales, cada uno de ellos había tomado una dirección distinta. Se hallaban entregados a la tarea, cuando oyeron gritos desgarradores. Era Petig, que, sin tiempo ni armas para defenderse, había sido atacado por un jaguar cebado con carne humana y nada pudieron hacer los compañeros para salvarlo, pues ya era tarde. El jaguar había dado muerte al indio y lo destrozaba con sus garras. Carumbé y Pindó no tuvieron más remedio que huir y ponerse a salvo. Así habían llegado, jadeantes y sudorosos, a dar cuenta de lo sucedido.

Esta noticia causó estupor y miedo en la tribu, pues hasta entonces ningún animal salvaje se había acercado al bosque donde ellos acostumbraban ir a buscar frutos de banano, de algarrobo y de mburucuyá, que les servían de alimento.

Desde ese día no hubo tranquilidad en la tribu. Se tomaron precauciones; pero el jaguar merodeaba continuamente y muchas fueron las víctimas del sanguinario animal.

El Consejo de Ancianos se reunió para tomar una determinación que pusiera fin a semejante amenaza de peligro para todos.

Y decidieron: era necesario dar muerte a quien tantas muertes había producido.

Para conseguirlo, un grupo de valientes debía buscar y hacer frente a la terrible fiera, hasta terminar con ella.

El Cacique aprobó la determinación de los Ancianos. Pidió a los jóvenes de la tribu que quisieran llevar a cabo esta empresa, se presentaran ante él.

Grande fue la sorpresa del jefe cuando vio aparecer en su toldo a un solo muchacho: Pirá-U.

De los demás, ninguno quiso exponer su vida.

Pirá-U sentía gran admiración y un gran reconocimiento hacia el viejo Cacique. En cierta ocasión, hacía muchos años, Aguará había salvado la vida de su padre, de quien era gran amigo. Fue un verdadero acto de heroísmo el cumplido por el valiente Cacique, con peligro de su propia vida.

Desde entonces, nada había que Pirá-U, agradecido, no hiciera por el viejo Aguará. Por eso, ésta era una espléndida oportunidad para demostrarlo. Él sería el encargado de librar a la tribu de tan terrible amenaza. Así fue que Pirá-U, sin ayuda de nadie, confiando en su valor y en la fuerza que le prestaba el agradecimiento, partió a cumplir tan temeraria empresa. Gran ansiedad reinó en la tribu al siguiente día. Todos esperaban al valiente muchacho, deseosos de verlo llegar con la piel del feroz enemigo.

Pero las esperanzas se desvanecieron. Pasó ese día y otros más y Pirá-U no regresó.

Había sido una nueva víctima del jaguar. Nuevamente se reunió el Consejo y nuevamente se pidió la ayuda de los jóvenes guerreros. Pero esta vez nadie respondió... nadie se presentó ante el Cacique. Era increíble que ellos que habían dado tantas veces pruebas de valor y de audacia, se mostraran tan cobardes en esta ocasión.

Taca, indignada, reunió al pueblo, y en términos duros y con ademán enérgico, les dijo:

Me avergüenzo de pertenecer a esta tribu de cobardes. Segura estoy de que si Ará-Naró estuviera entre nosotros, él se encargaría de dar muerte al sanguinario animal. Pero en vista de que ninguno de vosotros es capaz de hacerlo, yo iré al bosque y yo traeré su piel. ¡Vergüenza os dará reconocer que una mujer tuvo más valor que vosotros, cobardes!

Así diciendo entró en su toldo. El padre, que se hallaba postrado por la enfermedad, se oponía a que su hija llevara a cabo una empresa tan peligrosa.

- Hija mía -le dijo- tu decisión me honra y me demuestra una vez más que eres digna de tus antepasados. Mi orgullo de padre es muy grande. Te quiero y te admiro; pero la tribu te necesita. Mi salud no me permite ser como antes y sin tu apoyo no podría gobernar.

Padre, los dioses me ayudarán y yo volveré triunfante. Si permitimos que el sanguinario animal continúe con sus desmanes no podremos llegar al bosquecillo en busca de alimentos, y la vida aquí será imposible.

Hija mía; otros deben dar muerte al jaguar. Tú eres necesaria en la tribu y no es muy seguro que te libres de morir entre las garras de la fiera.

Padre... tus súbditos han demostrado ser unos cobardes. Creen que el yaguareté es un enviado de Añá para terminar con nosotros, y temen enfrentarlo. Yo debo salvar a la tribu. ¡Permite que vaya, padre mío!

El anciano tuvo que acceder. Las razones que le daba su hija eran justas y claras - y no había otra manera de librarse de enemigo tan cruel.

Y Taca empezó los preparativos para ponerse en viaje ese mismo día al atardecer.

Cuando se disponía a partir, varios jóvenes trajeron la noticia de que los cazadores que partieran hacia una luna, se acercaban. Estaban a corta distancia de los toldos.

Fue para Taca una noticia que la llenó de placer y de esperanza. Entre los cazadores venía Ará-Naró, su novio, y él podría acompañarla para dar muerte al jaguar. Impacientes esperaban la llegada de los bravos cazadores, los que se presentaron cargados de innumerables animales muertos, pieles y plumas, conseguidos después de tantos sacrificios y de tantos peligros.

Fueron recibidos con gritos de alegría y de entusiasmo por toda la tribu que se había reunido cerca del toldo del Cacique. Junto a la entrada se encontraba éste con su hija Taca, rodeados por los ancianos del Consejo.

El viejo Aguará saludó con todo cariño a los valientes muchachos, que se apresuraron a poner a sus pies las piezas más hermosas.

- Ará-Naró, después de agasajar al Jefe, se dirigió a Taca, y como una prueba de su gran amor, le ofreció el presente que le tenía dedicado: una colección de las más vistosas y brillantes plumas de aves del paraíso, de tucán, de cisne, de garza y de flamenco. El gozo y la satisfacción se pintaron en el rostro de la doncella, que con una suave sonrisa agradeció el obsequio.

Después... cada uno se retiró a su toldo. Aguará, Taca y Ará-Naró quedaron solos. El sol se había ocultado detrás de los árboles del bosquecillo cercano. Un reflejo rojo y oro teñía las nubes, y como venido de lejos se oyó el grito lastimero del urutaú.

En ese momento, el viejo Cacique comunicó a Ará-Naró la decisión de su hija.

-Hijo mío- le dijo - un jaguar cebado con sangre humana ha hecho muchas víctimas entre nuestro pueblo. El primero fue Petig, que tomado desprevenido, murió deshecho por la fiera. Después Saeyú y otros que, confiados, fueron al bosque en busca de alimentos. Se decidió dar muerte al sanguinario animal; pero Pirá-Ú, encargado de ello, no ha vuelto. Fue, sin duda, una víctima más... Y ahora nadie quiere hacer frente a tan terrible enemigo. Todos le temen creyéndolo un enviado de Añá, imposible de vencer.

Taca, por su parte, ha decidido ser ella quien termine con el jaguar, y piensa partir ahora mismo.

-Taca, eso no es posible- dijo resuelto Ara-Ñaro-. Esa no es empresa para ti. Y los guerreros de nuestra tribu: ¿qué hacen? ¿Cómo permiten que una doncella los aventaje en valor y los reem-plice en sus obligaciones? -Los jóvenes temen a Añá, y no quieren atacar a quien creen su enviado. -Taca, ¡no irás! Seré yo quien dé muerte al jaguar, y su piel será una ofrenda más de mi amor hacia ti.

-No podrá ser, Ará-Ñaró. ¡He dado mi palabra y voy a cumplirla!... Dentro de un instante saldré en busca del jaguar, y cuando vuelva gritaré una vez más su cobardía a los súbditos del valiente Aguará.

-No has de ir sola, Taca. Espera unos instantes y yo te acompañaré.

- Ya debo partir, Ará-Ñaro; "yahá!"..., "yahá!"...(¡vamos!, ¡vamos!).

Pronto se reunió Ará-Ñaró a su prometida, y cuando la luna envió su luz sobre la tierra, ellos marchaban en pos del enemigo de la tribu. La esperanza de terminar con él los alentaba. Cuando llegaron al bosque, Ará-Ñaró aconsejó prudencia a su compañera, pero ella, en el deseo de terminar de una vez por todas con el carnívoro, adelantándose, lo animaba:

- "yahá!"..., "yahá!"...

Cerca de un ñandubay se detuvieron. Habían oído un rozamiento en la hierba. Supusieron que el jaguar estaba cerca. Y no se equivocaban. Saliendo de un matorral vieron dos puntos luminosos que parecían despedir fuego. Eran los ojos de la fiera, que buscaba a quienes pretendían hacerle frente. Con paso felino se iba acercando, cuando Ara-Naró, haciendo a un lado a su novia y obligándola a guarecerse detrás de un añoso árbol, se dirigió, decidido, hacia la fiera.

Fueron momentos trágicos los que se sucedieron. ¡El hombre y la fiera luchando por su vida! Ará-Naró era fuerte y valiente, pero el jaguar, con toda fiereza, lanzó un rugido salvaje. Taca, que desde su escondite seguía con ansiedad una lucha tan desigual, se estremeció.

Un zarpazo desgarró el cuello del valiente indio y lo arrojó a tierra. Con él rodó la fiera enfurecida y poderosa.

Taca dio un grito, y de un salto estuvo al lado del animal ensangrentado, que se trabó en pelea con su nueva atacante.

Pero fue en vano. En esa prueba de valientes, ninguno salió triunfante.

Taca, Ará-Ñaró y el jaguar pagaron con su vida el heroísmo que los llevó a la lucha.

Pasaron los días. En la tribu se tuvo el convencimiento de la muerte de los jóvenes prometidos.

-El viejo Cacique, cuya tristeza era cada vez mayor, fue consumiéndose día a día, hasta que Tupá, conolido de su desventura, le quitó la vida.

Todos lloraron al anciano Aguará, que había sido bueno y valiente, y de quien la tribu recibiera tantos beneficios.

Prepararon una gran urna de barro, y después de colocar en ella el cuerpo del Cacique, pusieron sus prendas y, como era costumbre, provisiones de comida y bebida.

En el momento de enterrarlo, en el lugar que le había servido de vivienda, una pareja de aves, hasta entonces desconocidas, hizo su aparición gritando: -- "yahá!"..., "yahá!"...

Eran Taca y Ará-Naró, que convertidos en aves por Tupá, volvían a la tribu de sus hermanos.

Ellos los habían librado del feroz enemigo, y desde ahora serían sus eternos guardianes, encargados de vigilar y dar aviso cuando vieran acercarse algún peligro.

Por eso, el chajá, como le decimos ahora, sigue cumpliendo el designio que le impusiera Tupá, y cuando advierte algo extraño, levanta el vuelo y da el grito de alerta: "Yahá!...", " "Yahá!"...

## Actividades de comprensión lectora

1- Averiguá en qué zona geográfica se sitúa la historia narrada.

.....

.....

.....

.....

2- Completá la ficha indicando quiénes son estos personajes, qué rol desempeñan en la tribu y cómo se relacionan entre sí.

<b>Aguará:</b>
<b>Taca:</b>
<b>Ará-Ñaró:</b>
<b>Pirá-U:</b>

3- Escribí los hechos que se vinculan con el primer ataque al jaguar.

a)- ¿Cuáles ocurrieron antes del siguiente hecho?

Unos jóvenes se dirigen al bosque en busca de miel de lechiguana.

.....

.....

.....

b)- ¿Cuáles sucedieron después?

.....

.....

.....

4- ¿Qué sienten los habitantes de la tribu cuando se enteran de lo ocurrido? Marcá las opciones que crean correctas.

**Odio**

**Preocupación**

**Rencor**

**Asombro**

**Temor**

**Indignación**

5- ¿Cuál es la función del Consejo de Ancianos? Fundamentá con ejemplos.

.....

.....

.....

6- Escribí V en la afirmación verdadera.

- Los jóvenes guerreros temen enfrentar al jaguar porque siempre han sido cobardes.
- Los jóvenes guerreros consideran que el jaguar es invencible porque es un enviado de Añá.

7- Señalá a qué “decisión” se refiere el cacique y qué significa la expresión destacada.

“-Hija mía [...] tu decisión me honra y me demuestra una vez más que **eres digna de tus antepasados**”.

8- Tachá lo que no corresponda y completá.

Taca y Ara-Ñaró **mueren en vano** / **no mueren en vano** ya que...

.....

.....

## CLASES DE PALABRAS

### LOS ADVERBIOS

 **Leé y compará** los siguientes textos, luego **subrayá** las palabras que los diferencian:

#### TEXTO 1

Con una concurrencia mayor que la de 2017, se realizó la conferencia final del *Encuentro de booktubers* de Buenos Aires. Adolescentes de todo el país colmaron la sala Borges y fueron recibidos por famosos *booktubers* argentinos. El inicio de la charla se retrasó, pero valió la pena esperar porque los anfitriones descollaron con una propuesta llena de buena onda y diversión.

#### TEXTO 2

Con una concurrencia mucho mayor que la de 2017, hoy se realizó la conferencia final del *Encuentro de booktubers* de Buenos Aires. Temprano, adolescentes de todo el país colmaron la sala Borges y allí fueron recibidos, muy entusiastamente, por los más famosos *booktubers* argentinos. Quizá el inicio de la charla se retrasó, pero valió la pena esperar porque los anfitriones descollaron con una propuesta llena de buena onda y diversión.

## ¡A resolver!

1- ¿Qué informaciones y sentidos agregan al texto número 2 las palabras que subrayaste?

---



---

2- La palabra *mucho* (la primera que diferencia a los textos) indica cantidad, ¿qué indican las demás?

---



---

3- **Marcá** la opción adecuada:

- la palabra *temprano* modifica a *colmaron – país – sala*.
- la palabra *más* modifica a *argentinos- booktubers – famosos*.
- la palabra *muy* modifica a *fuleron recibidos – entusiastamente – allí*.
- La palabra *quizá* modifica a *toda la oración – retrasó – inicio*.

4- ¿Se puede variar las formas de las palabras subrayadas? Por ejemplo, ¿podés usarlas en singular o en plural, en masculino o femenino? Justificá tu respuesta.

Las palabras que subrayaste en el texto 2 son **adverbios** y se definen así:

El **adverbio** es una clase de palabra \_\_\_\_\_ que puede modificar al \_\_\_\_\_, al \_\_\_\_\_, a otro \_\_\_\_\_ o a una oración completa para expresar ideas como cantidad, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, etcétera.

## ¿Cómo se clasifican semánticamente los adverbios?

Desde el punto de vista semántico, es decir, según su significado, existen diferentes tipos de adverbios, tal como podemos observar en la siguiente imagen:

**Tipos de adverbios**

**Duda**

- acaso
- quizá
- probablemente
- tal vez
- posiblemente
- puede ser

**Negación**

- tampoco
- nunca
- no
- jamás

**Lugar**

- cerca
- aquí
- lejos
- ahí
- encima
- debajo
- sobre
- entre

**Cantidad**

- bastante
- mucho
- demasiado
- más
- menos
- poco
- nada
- muy
- apenas

**Definición:**  
El adverbio puede modificar o completar el significado del verbo, del adjetivo, de otro adverbio o de toda una oración.

**Tiempo**

- luego
- hoy
- ahora
- ayer
- tarde
- mañana
- antier
- pronto
- antes

**Afirmación**

- sin duda
- en efecto
- efectivamente
- verdaderamente
- cierto
- sí
- también
- claro
- ciertamente

**Modo**

- simplemente
- sinceramente
- ampliamente
- regular
- bien
- mal
- así
- despacio
- deprisa

docentesalida.com

LEÉ LA SIGUIENTE ENTREVISTA:

LA NACIÓN | ESPECTÁCULOS | TELEVISIÓN

Por Tomás Balmaceda - 3 de agosto de 2018

*El youtuber que enseña ciencia por TV*

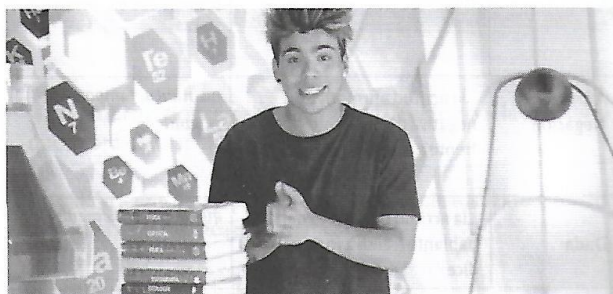
*Sebastián Villalobos es un afamadísimo youtuber colombiano. Con sus videos de humor, ha cosechado ni más ni menos que 6 millones de suscriptores en la plataforma de videos. Ahora conducirá un programa de televisión para enseñar, lúdicamente, ciencia a los niños. Sobre esto dialogó con LA NACIÓN:*

—¿Por qué elegiste pasar a un canal de cable de la mano de la ciencia?  
Sin duda alguna, siempre me interesó la ciencia, así que la propuesta de *Nat Geo Lab* me fascinó e inmediatamente acepté. El programa invita a ser creativos con lo que tenemos a mano en casa... Es una oportunidad para compartir con la familia.

—¿Te costó adaptarte al formato TV?  
En *Nat Geo Kids* jamás me forzaron a cambiar mi estilo. La TV es diferente porque hay una idea de base para cada capítulo, mientras que en mi canal puedo mezclar humor, historias y otras cosas divertidas.

—¿Qué pasa con el cambio en el tipo de público?  
Este programa está pensado para niños y, por eso, me tengo que cuidar con el lenguaje, o sea, no puedo usarlo como si nada. Aunque en mi canal de YouTube también son audiencia los pequeños, puedo ser un poquito más personal, ya que ahí hago contenidos para todos.

Extraído de <https://www.lanacion.com.ar/2157589-sebastian-villalobos-el-youtuber-colombiano-que-ensena-ciencia-por-tv>



- 1- **Extraé** los adverbios del texto, y **clasifícalos** semánticamente.
- 2- **Reescribí** la segunda respuesta del entrevistado agregando adverbios de distintas clases.
- 3- En la tercera respuesta, con diferentes colores, **marcá** un adverbio que modifique a un verbo, a otro adverbio y a una oración.

## LOS PRONOMBRES

Según la Real Academia Española, los **pronombres** son palabras que funcionan como sustantivos en la oración y sirven para referir a personas, animales, cosas o hechos sin nombrarlos. Su principal rasgo es que cambian su referencia según la situación comunicativa y el modo en que se desarrolla el discurso. **Veamos si es así:**

En una entrevista a Gaturro, personaje creado por Nik, le preguntaron sobre Ágatha. Gaturro contestó esto:

**Contanos de Ágatha, Gaturro. ¿Por qué es tan mala con vos?**

Más bien es un poco arisca, y por **eso**, justamente, la adoro. En el fondo **yo** siento que me quiere... Todo el amor que ella tiene adentro **lo** veo con Gaturrín, con **él** se desarma. **Nos** conocemos desde hace mucho tiempo porque somos vecinos desde chiquititos. **Ella** no quiere dar el brazo a torcer, y quiere ser la ÚNICA en rechazarme. Si **me** ve con otra gata se muere de celos y es capaz de sacarla a los gritos.



- 1- Usen flechas para señalar a qué elementos de la situación comunicativa o del texto refieren los pronombres destacados en la entrevista.
- 2- El pronombre **la** aparece dos veces en el texto. ¿A qué se refiere en cada caso?

### CLASES DE PRONOMBRES



#### INVESTIGANDO

Investigá cuáles son los tipos de pronombres que hay y completá el siguiente cuadro (podés usar internet, libros, diccionarios, lo que consideres necesario y oportuno).

PRONOMBRES					
CLASE	MASCULINO SINGULAR	MASCULINO PLURAL	FEMENINO SINGULAR	FEMENINO PLURAL	NEUTRO
POSESIVO					
DEMOSTRATIVO					
ENFÁTICO					
RELATIVO					
INDEFINIDO					

#### PRONOMBRES PERSONALES

→ Los hay de primera, segunda y tercera persona (singular y plural).

